

# Show Room

2013

Aprile

Una copia € 5,70

**Shinda**  
EDIZIONI srl

**PORTE&FINESTRE**

[www.showroomportefinestre.it](http://www.showroomportefinestre.it)

*Speciale architetti*



**Siamo lieti di annunciare  
che da giugno Showroom  
diventerà portavoce  
dell'associazione AIPI**

## Alberto Apostoli Architecture&Design

**Arch. Alberto Apostoli**

Il rapporto tra esterno e interno sta alla base dell'architettura moderna. Nelle diverse culture costruttive in giro per il mondo tale rapporto si è sviluppato a partire dal modo in cui l'uomo percepisce la natura, lo spazio e il territorio. Ne consegue che il design delle forature costituisce una autentica sfida tecnico/creativa ricolma di valore estetico. Personalmente considero il design dell'infisso molto importante per la creazione dell'architettura stessa dell'edificio e, spesso, cerco di lavorare su questo fin dal principio. In teoria potrebbe esistere un'architettura interamente pensata a partire dall'infisso che assume, in questo caso, una responsabilità estetica assoluta e primaria. Spesso i produttori tendono a lavorare troppo sul profilo trascurando il rapporto che l'infisso ha sull'architettura intera.

Non necessariamente un profilo piccolo e ben disegnato costituisce il valore intrinseco del prodotto; è la sua capacità di parlare il linguaggio dell'architettura ciò che più conta.

In alcuni miei progetti, ad esempio, l'imbotte dell'apertura è diventato elemento architettonico primario, oppure è stato opportunamente arricchito per meglio caratterizzare la vista interna dell'esterno o il contrario.

[www.albertoapostoli.com](http://www.albertoapostoli.com)



## LuccheseDesign

**Arch. Francesco Lucchese**

Il variegato mondo degli infissi non può fare a meno di una profonda riflessione sulle esigenze estetiche e funzionali dello spazio domestico contemporaneo, avvalendosi del design come il migliore strumento di interpretazione e di azione.

L'infisso svolge, e ha sempre svolto, nello stesso tempo diverse basilari funzioni: separare, isolare, filtrare luce. Oltre a ciò, l'infisso contemporaneo e del futuro dovrà anche piacere, essere innovativo e sostenibile. Innovazione non significa solo utilizzare nuovi materiali alternativi (alluminio, acciaio, pvc) o integrati a quelli tradizionali (legno, ferro), ma bisogna pensare all'infisso come un elemento organico dello spazio, che oltre a svolgere le tradizionali funzioni di separazione e di protezione, sia anche in grado di adattarsi a diverse condizioni ambientali interne ed esterne.

Immagino un organismo non statico, in grado di percepire attraverso sensi artificiali le diverse condizioni ambientali e modificarsi, adattarsi e rispondere alle occorrenze del momento.

[www.francescolucchese.com](http://www.francescolucchese.com)

