



In questa pagina. Sotto, a sinistra: Alberto Apostoli, fondatore dello Studio Apostoli, specializzato in progetti nell'ambito wellness. Sotto, al centro: rivestimenti Nyra, il gres effetto pietra

progettato da Apostoli per Atlas Concorde. A destra, dall'alto: la spa del Tavan Jargal Resort in Mongolia e il Green Lodge Terme Preistoriche, a Montegrotto Terme (PD): due architetture integrate nel paesaggio.

This page. Below, left: Alberto Apostoli, founder of Studio Apostoli who specialise in projects in the sphere of wellness. Below, centre: Nyra, stone-effect tiles in porcelain stoneware designed by Apostoli for Atlas

Concorde. Right, from top: the Spa at the Tavan Jargal Resort in Mongolia and the Green Lodge Terme Preistoriche at Montegrotto Terme (PD), two works of architecture integrated into the landscape.



Designer

La facciata? È una questione di pelle *The facade? A question of skin*

Non 'materiali', ma 'elementi', corregge subito Alberto Apostoli, architetto, il cui studio è un riferimento a livello mondiale nella progettazione di spa, centri termali, wellness hotel, ma anche oggetti e linee di prodotto come Nyra, la collezione di gres ceramico effetto pietra realizzata per Atlas Concorde nel 2025. Il benessere, per le persone e per l'ambiente, è il suo focus progettuale. Dire 'elemento' anziché 'materiale' rivela un approccio dinamico al tema delle superfici, degli involucri e delle facciate, legato 'ai cinque elementi del Tao', dice Apostoli, e a una concezione olistica del costruire. "Le superfici", spiega, "non sono strutture inerti, ma entità vive, che si modificano con la luce, il clima, le stagioni, perfino con il nostro stato emotivo. Devono stimolare i cinque sensi. Sono come la pelle umana: cambia, respira, invecchia, ma non perde il suo fascino. Un legno vissuto non è peggiore di un legno nuovo, è semplicemente diverso".

Secondo questa prospettiva, la facciata non è più solo un dispositivo tecnico ad alte performance, ma un punto di relazione tra architettura, contesto e tempo. "Abbiamo ridotto le superfici esterne a elementi tecnologici, dimenticando la loro dimensione sensoriale e poetica. L'architettura, così, si è resa estranea al territorio: vetro, cemento e acciaio ovunque, materiali statici, che rendono le facciate tutte uguali, tanto nel centro di una città quanto in mezzo a una foresta. Ma le sensibilità stanno cambiando", osserva l'architetto. "È tempo di recuperare materiali che dialoghino con il luogo, come accadeva quando si usavano la pietra, il laterizio o il legno, dove i boschi erano l'anima del paesaggio. È questa idea che ci ha guidato, per esempio, nella progettazione del Green Lodge Terme Preistoriche, a Montegrotto Terme (PD), o del Tavan Jargal Resort a Ulan Bator, in Mongolia".

Per questa sensibilità, l'Oriente è fonte di ispirazione. In Giappone il legno è un materiale scelto anche per il suo valore spirituale. In Cina si stanno riscoprendo tecniche costruttive antiche, combinando pietra e laterizio in modo libero e creativo. In Occidente, invece, abbiamo privilegiato l'industria e la neutralità. Ciò non significa rifiutare la produzione industriale, ma rovesciare il paradigma: "Non è l'architettura che deve avvicinarsi all'industria, ma l'industria che deve avvicinarsi alla sensibilità del costruire naturale, che contiene già in sé logiche di sostenibilità, di efficienza. Legno, sughero, terre crude hanno una dignità tecnologica che oggi è sottovalutata".

Not 'materials' but 'elements', corrects the architect Alberto Apostoli, whose studio is a worldwide reference point for the design of spas and wellness resorts as well as product lines such as Nyra, a range of stone-effect porcelain stoneware created for Atlas Concorde in 2025. Wellbeing, both for people and the environment, is at the centre of Apostoli's design. Saying 'element' instead of 'material' reveals a dynamic approach to the subject of surfaces, facades and building envelopes, connected to "the five elements of the Tao" says Apostoli, and a holistic approach to building. "Surfaces" he explains, "aren't inert structures but living entities, capable of changing with the light, the weather, the seasons, even with our emotional state. They stimulate all five senses. They are like human skin: it changes, breathes, ages but never loses its appeal. Wood that is worn is not worse than new wood, it is just different".

From this perspective, the facade is not merely a high-performance technical device but rather a point of connection between architecture, context and time. "Over recent decades, we have reduced exterior surfaces to technological elements, forgetting about their sensory and poetic dimension. This is how modern architecture has separated itself from the land: glass, concrete and steel are everywhere, materials that are static and immutable, meaning facades in the city are no different from those in the middle of a forest. However sensibilities are changing", observes the architect, "it is time to bring back materials that have a relationship to place, as was the case when we used stone, brick or wood or when forests were the soul of a landscape. This idea guided us, for example, in the design of the Preistoriche Green Lodge in Montegrotto Terme (PD) and the Tavan Jargal Resort in Ulan Bator, Mongolia".

Apostoli looks to the East to recover this sensibility. "In Japan wood is a sacred material, chosen also for its symbolic and spiritual value. In China they are rediscovering ancient construction methods, combining stone and brick in a free and creative way. In the West however we have prioritised industry and neutrality". This doesn't mean rejecting industrial production but shifting the paradigm: "it is not architecture which should be brought closer to industry but industry that should become closer to the sensibility of natural construction, that already contains within it its logics of sustainability, efficiency. Materials such as wood, lime, cork and raw earth have a technological dignity that is undervalued today".



NOVART

Novart è la collezione di gres porcellanato di Ceramica Sant'Agostino che coniuga il razionalismo del cemento alla natura decorativa del mosaico. La tecnologia Carve3D rende possibile questo dualismo, sia a livello visivo sia tattile. La grafica si integra con il movimento della superficie, per un effetto di realismo e tridimensionalità. Disponibile in cinque tonalità (Light, Pearl, Grey, Ivory e Sand) e quattro formati (120 x 120, 60 x 120, 90 x 90, 60 x 60 cm), presenta finiture Nat e As, per ambienti interni ed esterni.

Novart is a collection in porcelain stoneware from Ceramica Sant'Agostino that combines the rationalism of concrete with the decorative nature of mosaic. Carve3D technology supports, sustains and enables this duality on both a visual and tactile level. The graphics integrate with the movement of the surface, creating a realistic, three-dimensional effect. Available in five colours (Light, Pearl, Grey, Ivory and Sand) and four sizes (120 x 120, 60 x 120, 90 x 90, 60 x 60 cm), with finishes Nat and As, for interior and exterior use.

Materiali / Materials

gres porcellanato /
porcelain stoneware

Finiture / Finishes

Pearl as

Dimensioni / Dimensions

L 120 x W 60 x T 0.9 cm

Ceramica Sant'Agostino

www.ceramicasantagostino.it



NYRA

Negli idiomi dei Norreni, un gruppo germanico che nel Medioevo abitava la Scandinavia, il termine Nyra rimandava al concetto di giorno a venire. Atlas Concorde lo ha scelto per una collezione innovativa, disegnata da Alberto Apostoli, risultato di un approccio condiviso che non replica la natura ma la interpreta, in nome di una visione più sensoriale e consapevole della pietra ceramica. La superficie presenta un fondo compatto costellato da un gioco di inclusioni minerali, su cui affiorano trame leggere e venature diffuse.

In the language of the Norse, a group of Germanic origin who inhabited Scandinavia in the Middle Ages, the term Nyra refers to the concept of the day that is to come. Atlas Concorde have chosen it for an innovative collection created in collaboration with Alberto Apostoli, based on a shared approach that does not seek to replicate nature but rather interprets it through a more sensory and sensitive vision of ceramic stone. The surface has a compact base studded by an array of mineral inclusions that give rise to subtle patterns and diffused veining.

Materiali / Materials

gres porcellanato /
porcelain stoneware

Finiture / Finishes

Star (pavimento / floor);

3D Saddle star (rivestimento / wall)

Dimensioni / Dimensions

L 120 x W 120 cm (pavimento / floor)

L 80 x W 40 cm (rivestimento / wall)

Atlas Concorde

www.atlasconcorde.com



TIVOLI

Omaggio di Energieker alla tradizione del travertino, Tivoli è un ritorno alle origini, che si fonde con la praticità e la resistenza del gres porcellanato. Nelle due tonalità, bianca e beige, grazie a un sistema di formati modulari, permette di creare una continuità visiva tra gli ambienti, eliminando le barriere tra interno ed esterno. I formati possono essere combinati tra loro per generare giochi grafici unici e personalizzati. Le superfici esterne sono disponibili con finitura antiscivolo R11.

Energieker's tribute to the tradition of travertine, Tivoli is a return to the origins, combined with the practicality and durability of porcelain stoneware. Available in two shades, white and beige, thanks to a system of modular sizes it can be used to create visual continuity between spaces, eliminating barriers between inside and outside. Different formats can be combined to create unique and customised patterns. The exterior surfaces are available with an R11 non-slip finish.

Materiali / Materials

gres porcellanato /
porcelain stoneware

Finiture / Finishes

Beige

Dimensioni / Dimensions

L 6-12 x W 6 x T 2 cm

Energieker

www.energieker.it



TERRAPURA

Terrapura è il progetto Full Body³ (un gres porcellanato a tutta massa) di FMG Fabbrica Marmi e Graniti: ogni lastra risulta profonda e irripetibile, annullando ogni distinzione tra superficie e spessore. La palette indaga dieci colori che richiamano sfumature naturali, con diverse finiture: Top lapped rivela i tratti più delicati del materiale, Natural plus offre una superficie naturale, Antislip risulta ideale per spazi soggetti a umidità, come bagni, spa, centri benessere, oppure per applicazioni esterne.

Every slab of Full Body³ (full body porcelain stoneware) by FMG Fabbrica Marmi e Graniti is deep and unrepeatable, eliminating any distinction between surface and thickness. The palette explores ten colours that echo natural tones, with assorted finishes: Top lapped reveals the more delicate features of the material, Natural plus offers a natural surface, Antislip is ideal for spaces where moisture is present such as bathrooms, spas, wellness centres, or for exterior applications.

Materiali / Materials

gres porcellanato /
porcelain stoneware

Finiture / Finishes

Puro rosa / Pure pink

Dimensioni / Dimensions

L 120 x W 60 x T 1 cm

FMG Fabbrica Marmi e Graniti

www.irisfmg.it