

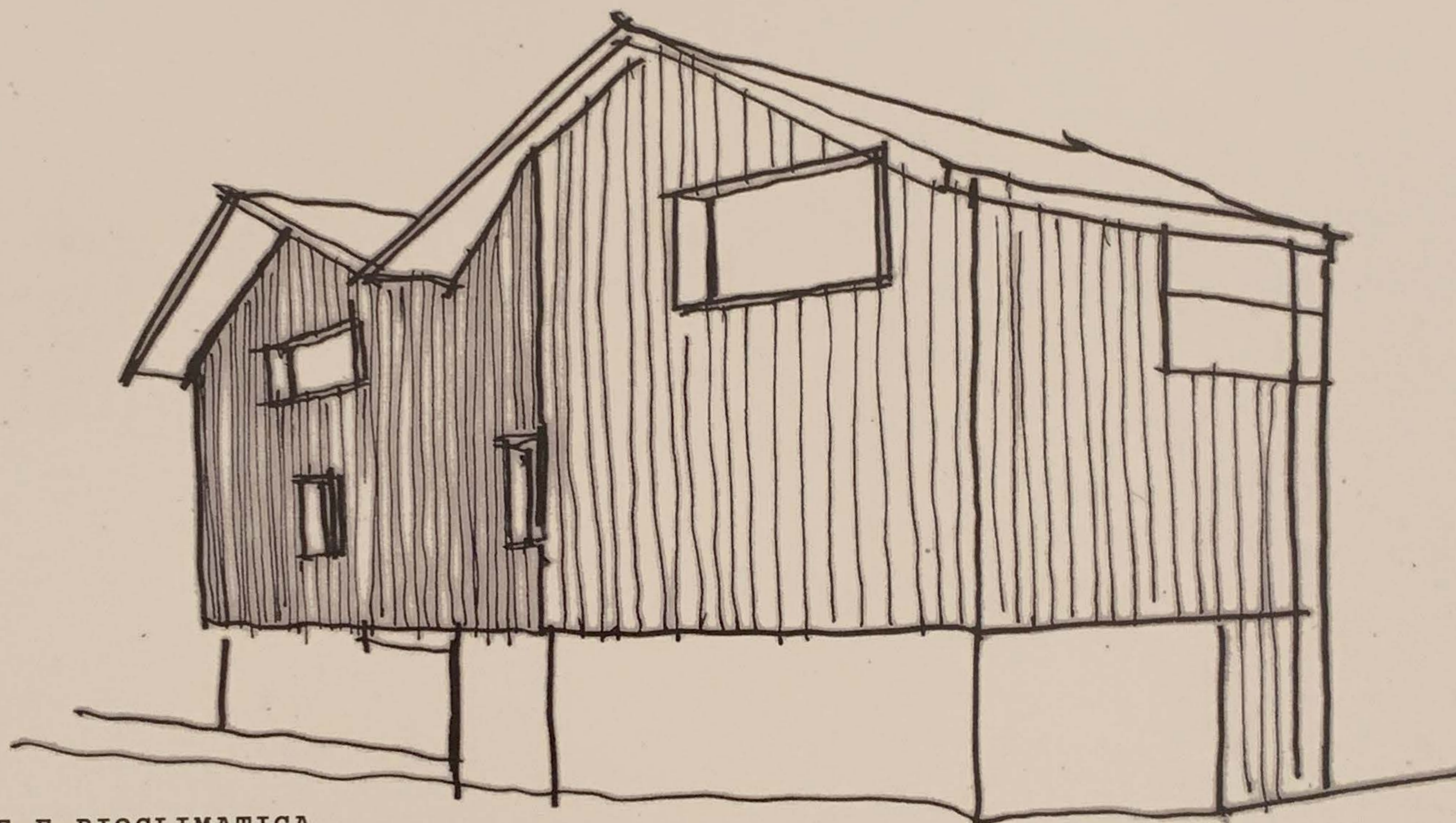
FINITURE GREEN



CMF DESIGN | COLORS | MATERIALS | FINISHES

DICEMBRE | DECEMBER 2023

FINITUREGREEN.IT



COLORE E BIOCLIMATICA
COLOUR AND CLIMATE EFFECTS

VIAGGIO NELL'ARCHITETTURA RIGENERATIVA
A JOURNEY INTO REGENERATIVE ARCHITECTURE

COSTRUIRE IN BAMBOO
BUILDING WITH BAMBOO

CMF STORIES
SIMONE RIVA

**ARCHITETTURA
SOSTENIBILE**

L'ospitalità dal cuore *green* Hospitality with a green heart

Il settore dell'ospitalità rappresenta una grande opportunità per architetti di concepire nuove strutture sempre più votate alla sostenibilità. Che sia per volere di una committenza attenta ai temi ambientali o per concept finalizzato al benessere degli ospiti, l'uso attento dei materiali e dei processi ecologici sta diventando un plus.

The Ho.Re.Ca. sector offers plenty of opportunities for architects to design new structures that are increasingly geared towards sustainability. Be it required by an environmentally conscious client or based on a concept aimed at the well-being of guests, the careful use of ecological materials and processes is indeed becoming a significant plus.

Txt: Francesca Motta

50

In questo articolo abbiamo chiesto a tre professionisti che hanno curato altrettanti progetti, di raccontarci qualche dettaglio su colori, materiali e finiture.

TERME PREISTORICHE RESORT & SPA, MONTEGROTTO TERME

Gli alberi sono i veri protagonisti del progetto, firmato da Studio Apostoli, volutamente inglobati in teche vetrate nelle suite e resi l'elemento centrale di tutto il progetto.

Il progetto Green Lodge è frutto della volontà della committenza di Terme Preistoriche Resort & Spa di ampliare l'attuale offerta attraverso la realizzazione di 8 suite suddivise in 4 edifici immersi tra gli alberi. Uno rivestito in biopietra e intonaco e gli altri tre concepiti come palafitte sospese e incastonate tra gli alberi.

FINITURE GREEN 20_04•2023

For this article, we asked three professionals to tell us about the colours, materials, and finishes they chose for other projects.

TERME PREISTORICHE RESORT & SPA, MONTEGROTTO TERME (PADUA, ITALY)

Trees are the protagonists of this project designed by Studio Apostoli, deliberately encapsulated in glass cases in the suites and made the central element of the entire structure.

The Green Lodge project was the result of a wish on the part of the client, Terme Preistoriche Resort & Spa, to expand its current offer by creating 8 suites in 4 buildings surrounded by trees. 1 of them is clad in bio-stone and plaster and the other 3 are designed as suspended stilt houses set among the trees.

Come spiega Manuela Astone, Senior Project Manager di Studio Apostoli che ha curato la direzione lavori «il primo step di progettazione è stato analizzare gli alberi stessi, il loro apparato radicale e lo stato di salute al fine di garantirne la stabilità e la sicurezza non solo in fase di cantiere ma, soprattutto, in fase di esercizio. Successivamente è stato definito il sistema fondazionale idoneo al caso, a micropali. I lodge sono stati concepiti per essere costruiti sul sistema fondazionale con tecnologie prefabbricate progettate, sagomate e tagliate per essere manovrate nello spazio a disposizione tra gli alberi presenti».

Poche ma ben chiare le finiture del progetto volute da Alberto Apostoli, fondatore dell'omonimo Studio: ampio uso di materiali naturali per gli esterni affinché si integrino perfettamente con il paesaggio. Ogni suite ha un tocco cromatico differente che si esprime sia nelle carte da parati, di Glamora, che nelle tinteggiature. La palette colori - desaturata e polverosa - sfuma dal blu, al petrolio fino a diverse tonalità di verdi, giallo, bianco e nero, tutto finalizzato a rimarcare la vocazione wellness del luogo. L'unico elemento che crea contrasto cromatico è rappresentato, per gli esterni, dalle componenti metalliche (lattoneria, parapetti,

As Manuela Astone, Studio Apostoli's Senior Project Manager who supervised the work, explained, «The first design step was to analyse the trees themselves, their root system, and their state of health to ensure their stability and safety not only during construction but, above all, during use. A proper foundation system was then designed with micro piles. The lodges were conceived to be built on these foundations with prefabricated systems designed, shaped, and cut to be installed into the available spaces among the trees».

Alberto Apostoli, the founder of the design firm of the same name, chose a small number of well-defined finishes, with extensive use of natural materials for the exteriors so that they blend in perfectly with the landscape. Each suite has a different colour touch, both in the wallpapers by Glamora and in the paintwork. The colour palette - desaturated and dusty - fades from blue and blue-green to various shades of green, yellow, white, and black, all aimed at conveying the concept of wellness. The only element that creates a colour contrast is the anthracite metal components: sheet metal, railings, door and window

FINITURE GREEN 20_04•2023

51

serramenti) in color antracite. Per gli interni, con lo stesso colore, troviamo i serramenti e i battiscopa.

Due le essenze di legno selezionate, volutamente lasciate nella loro tonalità naturale: rovere per le pavimentazioni interne (ad eccezione di locali che necessitavano del gres per ragioni igieniche o di sicurezza) e larice per tutti i rivestimenti esterni, scelto per le sue qualità estetiche nonché per le eccellenti prestazioni in ambiente esterno.

Il legno rimane comunque il grande protagonista che, come ci spiega Astone «è volutamente lasciato con la tonalità naturale del legno. Il larice al naturale invecchiando muterà la propria nuance in base alla differente esposizione ai raggi solari. Questa caratteristica determinerà, nel tempo, delle architetture perfettamente integrate e naturali».

HOTEL LA BRIOSA, BOLZANO

Ritorno alle origini con il legno lunare: tagliato quando la luna è decrescente, ne garantisce una durabilità elevata.

Anche in questo progetto la committenza aveva le idee ben chiare sull'utilizzo del legno. Uno in particolare, quello lunare, già di proprietà della famiglia che ha incaricato gli architetti Felix Perasso e Daniel Tolpeit, di ideare il progetto di costruzione sostenibile dell'hotel a partire da un edificio già esistente ma adibito a casa di famiglia.

Come ci spiega Perasso «il concetto architettonico dell'Hotel La Briosa è basato sulla fusione di elementi contrastanti, che danno come risultato un unico organismo tra tradizione e modernità, mixando metodi di costruzione tra loro apparentemente difformi e in parte contrastanti ma sempre rispettosi del contesto. Tecnicamente è stato scelto un sistema per pareti e solai della ditta Holzius che

frames in the exteriors and frames and skirting boards in the interiors.

Two types of wood were selected, deliberately left in their natural colour: oak for the interior flooring (except for the rooms that needed stoneware for hygienic or safety reasons) and larch for the exterior cladding (chosen for its aesthetic qualities as well as its excellent performance degree in outdoor environments).

Thus, wood remains the great protagonist, which, as Astone stated, «Was intentionally left in its natural tones. As larch ages, it will change its shade according to the different exposure degrees to sunlight. Over time, this characteristic will result in perfectly integrated and natural architectural structures».

LA BRIOSA HOTEL, BOLZANO (ITALY)

Back to basics with lunar wood: cut when the moon is decreasing, it guarantees high durability.

In this project, too, the client had very clear ideas about the use of wood – one type in particular, namely lunar wood, already belonging to the family who commissioned architects Felix Perasso and Daniel Tolpeit to design the hotel's sustainable construction project from an existing building used as a family home.

As Perasso illustrated, «The architectural concept of the La Briosa hotel is based on the combination of contrasting elements, resulting in a unique "organism" between tradition and modernity, mixing seemingly dissimilar and partly contrasting construction methods while always respecting the context. In more detail, we chose a wall and floor system from Holzius, which does not require the use of glues but is based on a wood interlocking system».

Although the structure is made entirely of wood, this is not perceived from the outside. The bold colour chosen, clay red, contrasts with the



1 - Il cantiere è stato gestito da WolfHaus, direzione lavori di Studio Apostoli. Credits: Alessandro Romagnoli

WolfHaus managed the construction site. Studio Apostoli was entrusted with the direction of the work. Credits: Alessandro Romagnoli

2 - Tutte le pavimentazioni interne sono in parquet di tipo industriale, finitura rovere naturale di Woodco. Credits: Alessandro Romagnoli

The whole interior flooring is an industrial parquet with a natural oak finish by Woodco. Credits: Alessandro Romagnoli